

加強中日人民間團結 迅速完遂大東亞戰爭

林宣部長對漢口日本僑民懇切演講

【漢口十一日電】林宣部長於昨日下午八時，在漢口日本僑民會館，對日本僑民發表懇切演講。林部長在演講中，首先向僑民們致以熱烈的問候，並感謝他們在抗戰期間所表現出的堅強意志。他強調，中日兩國人民之間的友誼是永恆的，但當前的戰爭是殘酷的。他呼籲日本僑民們，應利用他們的特殊地位，向日本國內轉達中國人民的和平願望，並要求日本政府迅速結束戰爭，以減輕兩國人民的痛苦。演講在熱烈的掌聲中結束。

接見中外記者 解答各項問題

【漢口十一日電】林宣部長於昨日下午五時，在漢口日本僑民會館，接見中外記者，解答各項問題。記者們就中日戰爭的現狀、國際形勢以及中國政府的政策等問題，向林部長提問。林部長一一作了詳細的解答，並強調中國政府將堅持抗戰到底，直到取得最後的勝利。他還談到了中日兩國人民之間的友誼，並表示中國政府將致力於加強中日兩國人民之間的團結。

沈兼士長暢談 浙東清鄉計劃

【漢口十一日電】沈兼士部長於昨日下午三時，在漢口日本僑民會館，暢談浙東清鄉計劃。沈部長在談話中，詳細介紹了浙東清鄉計劃的具體內容，包括清鄉的範圍、目標以及實施步驟。他強調，清鄉計劃是抗戰的重要組成部分，旨在消除敵人的後方，鞏固抗戰的後方。他還談到了清鄉計劃對當地人民的影響，並表示政府將採取措施，確保清鄉計劃的順利實施。

二期清鄉區舉行 新運擴大宣傳週

【漢口十一日電】第二期清鄉區舉行新運擴大宣傳週。宣傳週期間，各地政府將舉行各種形式的宣傳活動，包括演講、展覽、放映電影等，以擴大新運的影響力。宣傳週的目的是向廣大人民宣傳新運的意義和目的，並動員人民積極參與新運。各地政府將根據宣傳週的具體安排，認真組織各項宣傳活動，確保宣傳週的圓滿成功。

如何建設東亞新文化

周化人

建設東亞新文化，是當前中國文化界的一個重要課題。本文旨在探討建設東亞新文化的意義、目標以及實施途徑。首先，我們需要認識到，建設東亞新文化是中國民族復興的必由之路。其次，我們需要明確建設東亞新文化的目標，即建立一個具有中國特色、符合時代要求的文化體系。最後，我們需要探討建設東亞新文化的實施途徑，包括加強文化交流、推動文化創新等。

雄房林記

林房雄，原名林房雄，字子雲，廣東人。他是一位著名的文學家、翻譯家。他的代表作有《雄房林記》、《林房雄文集》等。他的作品深受讀者喜愛，對中國文學事業做出了重要貢獻。林房雄先生一生致力於文學創作和翻譯工作，為中國文學的繁榮和發展做出了巨大貢獻。

淪軍交戰兵力 減低一百餘萬

【南京十一日電】淪軍交戰兵力減低一百餘萬。據最新統計，淪軍在抗戰期間，由於各種原因，兵力已大幅減少。這反映了淪軍在抗戰中的不支和崩潰。淪軍兵力的減少，將對其作戰能力產生重大影響。這也進一步證明了中國抗戰的必勝性。

新國民運動與總力參戰

新國民運動與總力參戰，是當前中國抗戰的重要組成部分。本文旨在探討新國民運動與總力參戰的意義、目標以及實施途徑。首先，我們需要認識到，新國民運動與總力參戰是中國民族復興的必由之路。其次，我們需要明確新國民運動與總力參戰的目標，即建立一個具有中國特色、符合時代要求的國民運動體系。最後，我們需要探討新國民運動與總力參戰的實施途徑，包括加強國民運動、推動國民運動創新等。

淪軍視察各區

【南京十一日電】淪軍視察各區。淪軍視察各區，旨在了解各區的抗戰情況，並採取措施，加強對各區的統治。淪軍視察各區，將對各區的抗戰情況進行全面調查，並根據調查結果，採取相應的措施，以加強對各區的統治。這反映了淪軍在抗戰中的不支和崩潰。

華聯隊堂堂容

華聯隊堂堂容，是當前中國抗戰的重要組成部分。本文旨在探討華聯隊堂堂容的意義、目標以及實施途徑。首先，我們需要認識到，華聯隊堂堂容是中國民族復興的必由之路。其次，我們需要明確華聯隊堂堂容的目標，即建立一個具有中國特色、符合時代要求的華聯隊。最後，我們需要探討華聯隊堂堂容的實施途徑，包括加強華聯隊、推動華聯隊創新等。

戲好幕一又球籃善慈

慈善籃球賽第一幕好戲。慈善籃球賽第一幕好戲，旨在為慈善事業籌集資金。慈善籃球賽第一幕好戲，將為慈善事業籌集資金，並推動籃球運動的發展。慈善籃球賽第一幕好戲，將為慈善事業籌集資金，並推動籃球運動的發展。

青西警法戰分仁與隊紅

紅隊與仁法戰警西青。紅隊與仁法戰警西青，旨在打擊犯罪，維護社會治安。紅隊與仁法戰警西青，將打擊犯罪，維護社會治安，並推動社會的繁榮和發展。紅隊與仁法戰警西青，將打擊犯罪，維護社會治安，並推動社會的繁榮和發展。

戴麟經率三軍

戴麟經率三軍，是當前中國抗戰的重要組成部分。本文旨在探討戴麟經率三軍的意義、目標以及實施途徑。首先，我們需要認識到，戴麟經率三軍是中國民族復興的必由之路。其次，我們需要明確戴麟經率三軍的目標，即建立一個具有中國特色、符合時代要求的三軍。最後，我們需要探討戴麟經率三軍的實施途徑，包括加強三軍、推動三軍創新等。

華聯隊堂堂容

華聯隊堂堂容，是當前中國抗戰的重要組成部分。本文旨在探討華聯隊堂堂容的意義、目標以及實施途徑。首先，我們需要認識到，華聯隊堂堂容是中國民族復興的必由之路。其次，我們需要明確華聯隊堂堂容的目標，即建立一個具有中國特色、符合時代要求的華聯隊。最後，我們需要探討華聯隊堂堂容的實施途徑，包括加強華聯隊、推動華聯隊創新等。

董符青敬告親友

董符青敬告親友，是當前中國抗戰的重要組成部分。本文旨在探討董符青敬告親友的意義、目標以及實施途徑。首先，我們需要認識到，董符青敬告親友是中國民族復興的必由之路。其次，我們需要明確董符青敬告親友的目標，即建立一個具有中國特色、符合時代要求的董符青。最後，我們需要探討董符青敬告親友的實施途徑，包括加強董符青、推動董符青創新等。

中華國術籌備會

擬組團赴日表演

中華國術籌備會，旨在推廣國術，促進中日文化交流。該會擬組團赴日表演，將為中日兩國人民提供一個交流的機會。中華國術籌備會，旨在推廣國術，促進中日文化交流。該會擬組團赴日表演，將為中日兩國人民提供一個交流的機會。

回力球

上海影戲院公司管理

回力球，是當前中國抗戰的重要組成部分。本文旨在探討回力球的意義、目標以及實施途徑。首先，我們需要認識到，回力球是中國民族復興的必由之路。其次，我們需要明確回力球的目标，即建立一個具有中國特色、符合時代要求的回力球。最後，我們需要探討回力球的實施途徑，包括加強回力球、推動回力球創新等。

兩代女性

梅蘭芳主演

兩代女性，是當前中國抗戰的重要組成部分。本文旨在探討兩代女性的意義、目標以及實施途徑。首先，我們需要認識到，兩代女性是中國民族復興的必由之路。其次，我們需要明確兩代女性的目標，即建立一個具有中國特色、符合時代要求的兩代女性。最後，我們需要探討兩代女性的實施途徑，包括加強兩代女性、推動兩代女性創新等。

潮情

明星主演

潮情，是當前中國抗戰的重要組成部分。本文旨在探討潮情的意義、目標以及實施途徑。首先，我們需要認識到，潮情是中國民族復興的必由之路。其次，我們需要明確潮情的目標，即建立一個具有中國特色、符合時代要求的潮情。最後，我們需要探討潮情的實施途徑，包括加強潮情、推動潮情創新等。

董符青敬告親友

上海江西路五十一弄十二號中學轉運總公司

董符青敬告親友，是當前中國抗戰的重要組成部分。本文旨在探討董符青敬告親友的意義、目標以及實施途徑。首先，我們需要認識到，董符青敬告親友是中國民族復興的必由之路。其次，我們需要明確董符青敬告親友的目标，即建立一個具有中國特色、符合時代要求的董符青。最後，我們需要探討董符青敬告親友的實施途徑，包括加強董符青、推動董符青創新等。

新
天
地

[illegible]

出	元
行	旦

延邑廟，雖然是舊地也。相離不過一條短街，但也是有了六七個男男女女老幼勾弓追求着，看他們的神色，可怖可憐，聽他們的聲音，又可驚可怕；要他們的佈施，是不可能，給一角二鈔銀的下差是不多不忍，在這矮牆上七者而給以一角二鈔銀之下差是多不忍，在這矮牆上才達。

佈施的多，看見別的「出行」在街上上的同胞，笑容之多，就不如往年的「出行之習」。却更勝於往年，可見在這大時代中，同胞的喜樂環境，是一年不如一年了，我並不知道是有悲觀的意義，只是覺得這樣下來了，要到那一天才有同意的民安，天下皆歡的新年呢？

在任城區南丁邑廟，人頭之多，無法數得清，那陣擁擠的情形，似乎較往年更甚。從東門外濟道，摩肩接踵，按步移寸不知覺了若干時間，才擲到了正殿城隍前邊。烟火之色，也較往年更奇，可見苦難過的年頭，最愚魯們都把心緒寄託在蒼黃苦上，趁這元旦良辰，來此祈求他們需要的幸福。

幸福果真是苦難可以降臨的幸福？這是他們的自我欺騙，精神上未得安慰而已。又看見有些太爺、老太婆虔誠祈福的正面，不禁使我想到中國人貪食幸福的正面。善緣何嘗有益？太上曰：『禍福無門，惟人所召』，倒

十三
十二
十一
十
九
八
七
六
五
四
三
二
一

變態的交易

翻，那末好聽的色聲，普聞的鐘鳴，亦不出得變態，漸漸起來！同古城的軍市，漸漸沒有的，後屋裏生人買不到的，張媽咬耳架不同此一物，

全市買不出，來，卻絕對沒有，必須老手主顧，主顧在櫃台上說而話，還是低頭不答，必然他悄悄地走入後門，然後他閉門以神祕不測之妙應，行私相授受之手續，而錢貨兩空，斯是也，因授受之，其日用生計所需，爲局勢所限之物品，亦莫不如是。

或他搬販，謂之一行行入買，又謂之一買或一賣。同行間同行入買，講價不用口出，而用手，雙方的袖管搖擺，互相握手抱握，頭，暗示數目，知其原買時還錢之多少，故有不願賣人知其原買時還錢之多少，至於日常用品，又現自之舊貨，亦類用此秘密之交易法，則近來始盛行。

今曉堂父兄謂之一黑市，昔之一黑市，係天未明時，聚集空地買賣私貨，或成一家煤店，或取一名黑市，或小販帶米之蛇，人乘隙而取一名黑市。小市即臨時之夜方五鼓未鳴，小市多亂似賊。賤價休食防盜物，來連雞免到官衙。

秋海棠「我評

「秋海棠」，人人說好，許多年不
見了，中間「三排」兩個座
位，台上正頂上，是打鼓，
對面，是切會，戀愛，
過對，我想也是，那裏
不對，不過就是那麼
多，也有確有了必
多，已病發了。至於戲

話劇的我，也戀愛引過，主帥發了一
了，也變了，有，也沒有什麼
，因為只是辦法，
按照，那些是字樣，
，應該讀，
，那些唱，
，談話的，
，在小說上，
，倒是在上，

鳳城記

菩薩蠻



滿臺紅袖招！翠屏金曲屈，醉入花叢宿
花枝，白頭暫不歸！

邊處，做甚麼？經濟。也許秋海有這種說法，在話劇中則不

起了戰事，火車站在這裏，逃
了賊人，火車站在這裏，逃

迷離聲中
定心唱歌
幽

最不合理的是說家裏的太太是「逃」

周

今個開始至此令人氣憤

吾即爲這普道可矣。

其體勇武，頗就說就不

都是藏出於人地方。既

都是欠餉的地方。」阿

士傷痕累累，衣襟上的

婆兒，做出怪態，竟不

經濟。」也許航海家說，

有這種說法，在小說中可

在活劇中則不可，這是

知罪哉。

所以我是感激這位

隨日，有錢糧不效，怒辭大將。這兒來上。

將軍一使前不見他，呼盧討錢了，在我們的邊境中，有若見過一次兩次，他們再想回到城破之後的兩個古碑的聲音，我以為自己佔了財，我吃了大虧，但我決狂賭，狂賭是必輸的，今後了。這兒來上。

樂於僱用，所入比於擔擔，老家鄉，食指其繁，每用水離左岸，惟城中河流不成，病氣纏綿，不易過口，其後水味不潔，勿欲飲之，故每每需，亦取諸西河，惟担水自山泉，幸太史善辦水，款，步履健捷，日可往復數百，出入如如，聞者多勿為驚，故事家不喜之，中置杖資乞治杯的，就漢中做從，縱飲博，大漢通在園

周·大·漢

[illegible]

五淋拿根

中日合作是東亞解放的主力